

Zauberei

Heiko Krabbe

1
Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieb'n, wo ist denn die Acht ge - blieb'n? Die - ser Rhyth - mus schafft Ver - druss, ei - ne Ach - tel fehlt am Schluss!

2
(Stampf) Das ist wie ver - hext! (Stampf) Trotz - dem passt der Text (Stampf) auf die Me - lo - die (Stampf) welch Ma - gie!

3
So bleibt Mu - sik (Klatsch Klatsch) stets rät - sel - haft (Klatsch Klatsch) vol - ler Ma - gie (Klatsch Klatsch) und Zau - ber kraft. (Klatsch Klatsch)

4
Sie (Schnipp Schnipp Schnipp) ist das Am - bien - te (Schnipp Schnipp) (Schnipp Schnipp, Klatsch) ma - gi - scher Mo - men - te! (Schnipp Schnipp) (Schnipp Schnipp, Klatsch)

Body Percussion
(Stampf Klatsch Klatsch Brust Klatsch Klatsch) (Stampf Klatsch Klatsch Brust Klatsch Klatsch) (Stampf Klatsch Klatsch Brust Klatsch Klatsch) (Stampf Klatsch Klatsch Brust Klatsch Klatsch)

Klatschen
Ho - kus Po - kus Fi - di - bus Ho - kus Po - kus Fi - di - bus Ho - kus Po - kus Fi - di - bus Ho - kus Po - kus Fi - di - bus

Stampfen
A - bra - ka - da - bra A - bra - ka - da - bra A - bra - ka - da - bra A - bra - ka - da - bra

Klavier

Die ersten vier Zeilen werden als Kanon gesungen. Zum Schluss die Zeilen einfach ausklingen lassen. Um den Rhythmus zu stabilisieren, können die Pausen durch Body-Percussion (Stampfen, Klatschen, Schnippsen) ausgefüllt werden.

Zum Eingrooven in den 7/8 Rhythmus und zur Begleitung können die Bodypercussion-Stimme und die Zaubersprüche verwendet werden

Die Zaubersprüche sollen geheimnisvoll (stimmlos, aber nachdrücklich) deklamiert werden.

(Stampf = mit dem Fuß auf den Boden stampfen, Klatsch = in die Hände klatschen, Brust = mit der flachen Hand auf die Brust schlagen, Schnipp = mit den Fingern schnippsen)