

Körperklang Ragga

(may be bop)

Heiko Krabbe

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of several staves:

- Vocal Lines (Soprano, Alto, Tenor, Baritone):** These staves contain the lyrics and melodic lines. The lyrics are:

Jahr für Jahr pa-cken wir uns'-re sie-ben Sa - chen, um in Bu - che-nau ___ Fa - mi-lien-frei-zeit-zu ma-chen mit The - a - ter und Tanz, mit Ge - ba-stel und Ge-sang, su-chen wir hier ge-mein-sam un-se-ren Kör-per-klang.

Niemand möch-te näm-lich ger-ne sang-und klang-los le - ben. Des-halb woll'n wir uns zu - sam - men auf die Su - che be - ge - ben nach der ei - gnen Mit - te nach dem Yin und Yang und so fin-den wir ge-mein-sam un-se-ren Kör-per-klang.

Und dann wird vor al - len Din-gen un - ser Rin-gen ge - lin-gen uns'-re Kör - per zum Schwin-gen und Klin-gen zu brin-gen bis wir schließ-lich ge-mein-sam ei-nen e - nor-men Kör - per-klang - Klang - kör - per for-men.
- Groove Section:** This section features a bass line and an alto line that create a rhythmic accompaniment. The lyrics for this section are:

Kör - per - klang Klang - kör - per Kör - per-klang Klang - kör - per Kör - peklang Klang - kör - per Kör - per-klang Klang - kör - per

Kör - per Kör - per, Kör - per Kör - per, Kör - per Kör - per, Kör - per Kör - per

Klang-kör - per Klang-kör - per Klang-kör - per Klang-kör - per Klang-kör - per Klang-kör - per

Kör - per-klang, Klang - kör - per Kör-per-klang, Klang - kör - per Kör - per-klang, Klang - kör - per Kör - per - klang, Klang-kör-per.

Klang Klang Klang Klang Klang Klang Klang

Kör - - - per - klang Kör - - - per-klang Körp - - - per - klang Kör - - - per-klang

Groove: Bass und Alt steigen nacheinander als erstes ein und bilden den durchlaufenden Beat. Bariton und Mezzo bilden als nächstes dazu eine sich komplementär ergänzende gemeinsame Stimme. Sopran (und optional der Tenor) kommen schließlich als Oberstimmen dazu. --- Zum Schluss hören die Stimmen an der mit dem Fermantenzeichen markierten Stelle einfach auf (ohne Aushalten).

Alternative: Mezzo, Alt und Bariton können auch tonlos, aber sehr artikuliert als rhythmische Begleitung gesprochen werden.

Rap: Wenn der Groove steht, können Sopran, Mezzo, Tenor und Bariton in die Rap-Strophen wechseln. (Der Tenor lässt dann den letzten Takt aus.) Der Text kann auch nur von einem Rapper gesungen werden, während alle anderen lässig nur die unterstrichenen Worte einwerfen (Doubles). Nach jeder Strophe folgen (mindestens) zwei Durchläufe Groove mit allen.